

Odile GAGNÉ-ROY

UDA 169701

Cheveux **blond** | Yeux **vert**

Grandeur **5'5"** | Poids **122 lbs**

Langues **français, anglais (accent léger)**



THÉÂTRE

<i>Titre</i>	<i>Rôle</i>	<i>Mise en scène</i>	<i>Production</i>	<i>Année</i>
<i>Paul à la maison</i>	Multiples	Lorraine Côté	Le Trident	2024-2025
<i> Ici par hasard</i>	Macha	Cédrik Lapratte-Roy	La moindre des choses / CTD'A	2025
<i>De glace</i>	Unn	Anne-Marie Ouellet	L'eau du bain / CNA / Prospero	2024
<i>Playground : j'aime beaucoup ce que je vois</i>	Charlotte Moorman	Frédéric Dubois	Trois Tristes Tigres / Théâtre des Fonds de Tiroirs	2024
<i>Babyshower</i>	Jade	Catherine Côté	Mon père est mort	2024
<i>Avant l'heure mauve</i>	Anna	Marie-Hélène Lalande	À pleins poumons	2023
<i>ALBANE</i>	Albane2	Odile Gagné-Roy	La bouche _ La machine	2023
<i>Sous le bruit des hélicos</i>	Mariée	Alexandre Fecteau et Jean-Robert Drouillard	Où tu vas quand tu dors en marchant? / Carrefour international de théâtre	2022- 2023
<i>L'incroyable et ineffaçable histoire de Sainte-Dignité-De-l'Avenir</i>	Rôles multiples	Steven Lee Potvin et Odile Gagné-Roy	Théâtre Les gens d'en bas	2022
<i>Parc optimiste</i>	Julie	Étienne Lafrenière	La Grosse Affaire	2022
<i>Titre(s) de travail</i>	Rôles multiples	Christian Lapointe	Carte Blanche	2022
<i>Championnat des arts littéraires mixtes</i>	Vache qui rit Vache qui pleure	Spoken Word Québec	Québec en toutes lettres	2021
<i>La nuit des tisons gros comme des grêlons</i>	Mariette	Eudore Belzile	325 ^{ième} de Rimouski	2021
<i>Le mouvement entraîne le mouvement</i>	Béné-Loppe	Les Bénés	Jamais Lu Montréal	2021



AGENCE CORMIER

7851 DE GASPÉ, MONTRÉAL QC H2R 2A5
514 616-3632
INFO@AGENCECORMIER.COM

<i>Du vivant fragile</i>	Fille au miroir	K. Ledoyen / L. Fouquet	Carrefour international de Théâtre	2021
<i>Que les beaux jours sont courts</i>	Léa	Marie-Ève Lussier	Jamais Lu Québec	2021
<i>Résidence CEAD</i>	Rôles multiples	Eudore Belzile	Théâtre du Bic	2020-2021
<i>L'épigramme</i>	Crieuse de rue	-	Comptoir public	2020
<i>Où tu vas quand tu dors en marchant...? – Points de suspension</i>	Ange #1	K. Ledoyen / L. Fouquet	Carrefour international de théâtre	2019
<i>C'est tout ce que je sais faire</i>	Fille #2	Alexandra B. Lefebvre	L'écarté Café	2015

ŒUVRES DE FICTION

<i>Titre</i>	<i>Rôle</i>	<i>Réalisation</i>	<i>Production</i>	<i>Année</i>
<i>Un an plus tard</i>	Mylène	Thomas Soto	Pixcom	2026
<i>Québec se souvient</i>	Multiples	Fabrice La roche-Francoeur	Ville de Québec	2021
<i>Escouade 99 (II)</i>	Serveuse auberge	Patrice Ouimet	ComediHA	2021
<i>Survivre à ses enfants</i>	Jolie fille	Louise Archambault	Avanti Ciné Vidéo	2021

CINÉMA

<i>Titre</i>	<i>Rôle</i>	<i>Réalisation</i>	<i>Production</i>	<i>Année</i>
<i>Ophélie</i>	Thera	Vincent Paquette	La bouche_La machine	2021
<i>Parvis</i>	Sunday	Laurence Gagné-Frégeau	Spira	2020

ANIMATION

<i>Titre</i>	<i>Rôle</i>	<i>Réalisation</i>	<i>Production</i>	<i>Année</i>
<i>1001 Visages (I, II et III)</i>	Animatrice	Guillaume Chevrette	Agence G	2022-2025
<i>La piqure des vaccins</i>	Co-animatrice	Sébastien Guindon	Protéo / Zapiens	2021



AGENCE CORMIER

7851 DE GASPÉ, MONTRÉAL QC H2R 2A5
514 616-3632
INFO@AGENCECORMIER.COM

ÉCRITURE et MISE EN SCÈNE

Projet	Mandat	Année
Que les beaux jours sont courts	Mise en scène – La bouche _ La machine	2025
Faire du sens (sic)	Autrice – Jamais Lu Québec	2023
ALBANE	Autrice et metteuse en scène – La bouche _ La machine	2023
Titre(s) de travail	Co-écriture	2022
L'incroyable et ineffaçable histoire de Sainte-Dignité-De-l'Avenir	Co-écriture Publication chez Dramaturges Éditeurs	2022
Si le ciel était laid	Autrice – Jamais Lu Québec	2019
Du feu	Autrice – Festival Tout'Tout Court	2018

PRIX ET NOMINATIONS

Prix	Année
Finaliste au prix du Fonds du Théâtre du Vieux-Québec pour « la conception jugée remarquable des maquillages et des coiffures » pour : <i>ALBANE</i>	2023
Lauréat du Prix culturel rimouskois dans la catégorie « Coup de cœur culturel des Rimouskois-es » pour : <i>L'incroyable et ineffaçable histoire de Sainte-Dignité-de-l'Avenir</i>	2022
Finaliste au Prix de la critique de l'AQCT dans la catégorie « Meilleur texte original » pour : <i>Titre(s) de travail</i>	2022

FORMATION

Formation	Année
Conservatoire d'art dramatique de Québec	2019
Apprendre à scénariser (Pierre-Yves Bernard)	2022
Actrice maison - Direction d'acteur·rice·s - INIS (Léa Pool)	2022
Introduction aux techniques en voix de jeu vidéo – Syllabes, Nicolas Charbonneaux	2022
Laboratoire de réalisation et jeu à la caméra (Eliot Laprise et Richard Angers)	2021
Jeu comique (avec Luc Senay)	2021
Voix publicitaires et corporatives (avec Alain Cadieux)	2021
Atelier de jeu à la caméra (avec Jean-Pierre Bergeron et Pierre Pageau)	2020
Préparation aux auditions (avec Léa Pool et Daniel Poisson)	2020
Danse contemporaine – mouvement et création (avec Karine Ledoyen)	2018
Initiation au combat (avec Huy-Phong Doan)	2018
Études littéraires (Université du Québec à Montréal)	2014

PARTICULARITÉS

Voix et surimpression, marathon, yoga, photographie argentique, écriture



AGENCE CORMIER

7851 DE GASPÉ, MONTRÉAL QC H2R 2A5
514 616-3632
INFO@AGENCECORMIER.COM