



AGENCE CORMIER

JONATHAN CARON

---

DOSSIER DE PRESSE





PHOTO : Xavier Cyr

# LES DANSEURS ÉTOILES PARASITENT TON CIEL

## TEXTE

Jolène Ruest & Jonathan Caron  
d'après le roman de Jolène Ruest aux Éditions XYZ

## MISE EN SCÈNE

Jonathan Caron & Martine Pype-Rondeau

## PRODUCTION

Collectif mené par Jolène Ruest & Créations Ad Vitam

## INTERPRÉTATION

David Bélizaire	Andréanne Daigle
Jean Belzil-Gascon	Sarah-Maude Laliberté
Maude Bouchard	Maxime Lepage

16 représentations.

La première représentation publique de *Les danseurs toiles parasitent ton ciel* a eu lieu le 14 février 2023, à la salle Fred-Barry, du Théâtre Denise-Pelletier, à Montréal.

Le texte est publié chez Dramaturges Éditeurs.

+ <https://www.denise-pelletier.qc.ca/pièces/les-danseurs-etoiles-parasitent-ton-ciel/>

« La mise en scène de Jonathan Caron et de Martine Pype-Rondeau utilise intelligemment l'espace tout en longueur pour favoriser un mouvement constant qui comprend danse – break dance, ballet, danse contemporaine – et certaines acrobaties circassiennes. Avec quelques accessoires, il et elle font habilement transiter l'action de l'appartement de Prunelle à une crèmerie, en passant par un bar-discothèque. »

— Mario Cloutier, JEU

+ <https://revuejeu.org/2023/02/16/les-danseurs-etoiles-parasitent-ton-ciel-du-reve-a-la-realite/>

« C'est une douce cacophonie, cette pièce, marquée par une mise en scène [...] qui est dynamique. »

— Eugénie Lépine-Blondeau, ICI Première (Tout un matin)

+ <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/tout-un-matin/episodes/688902/rattrapage-du-lundi-20-fevrier-2023>



PHOTO : Camille Gladu-Drouin

« À la fois parlant d'un sujet sérieux avec des scènes décalées, la pièce relate avec succès les angoisses de cette jeune diplômée. [...] *Les danseurs étoiles parasitent ton ciel* prend place dans une configuration de scène inhabituelle avec peu de décors, mais qui captive continuellement notre attention. »

— Camille Dehaene, Sors-tu?

+ <https://sorstu.ca/les-danseurs-etoiles-parasitent-ton-ciel-plonger-dans-les-tourments-de-la-vie/>



PHOTO : Camille Gladu-Drouin

« Le Daily Rock sort un peu de son cadre habituel en vous parlant de théâtre, mais au final, cette pièce est punk dans sa mise en scène, son décor, sa structure, ses thèmes, et tout ce qui s'en suit. [...] La pièce est construite sous forme de courts tableaux, se succédant rapidement et créant ainsi une forme de canevas hallucinatoire, plutôt anxiogène - malgré l'humour-, dont la cohérence est brillamment maintenue par le jeu précis et sportif des acteurs-danseurs. La mise en scène est parfaitement brut[e], parfois chaotique et parfois d'une grande douceur. [...] En résumé, la pièce s'inscrit dans un courant postmoderniste où la transfiguration des valeurs modifie l'essence du développement narratif. Alors que dans le théâtre classique ce sont les ambitions des personnages qui font évoluer le récit, ici, le récit s'écrit par la peur de ne pas avoir le courage de ses ambitions. Très réussi. »

— David Atman, Daily Rock



PHOTO : Camille Gladu-Drouin

<http://www.daily-rock.ca/les-danseurs-etoiles-parasitent-ton-ciel/> +

VISUEL DE LA COUVERTURE : Katrine Duhaime (graphisme)  
et Jonathan Caron (concept)



*Les danseurs étoiles  
parasitent ton ciel*  
est publié aux  
éditions

**DRAMATURGES  
ÉDITEURS.**

+ <http://www.dramaturges.qc.ca/caronjonathan.html>





PHOTO : Olivier Courtois

# PHILADELPHIA HIGH SCHOOL

## TEXTE & MISE EN SCÈNE

Jonathan Caron

## PRODUCTION

L'Escadron Création  
Rouge arrête vert passe

## INTERPRÉTATION

Geneviève Bédard  
David Bourgeois  
Yannick Coderre  
Katrine Duhaime  
Marie-Ève Groulx

Marina Harvey  
Alexandre Lagueux  
Simon Landry-Désy  
Magali Saint-Vincent  
Kevin Tremblay

26 représentations, dont 11 scolaires.

La première représentation publique de *Philadelphia High School* a eu lieu le 13 mars 2018, à la salle Fred-Barry, du Théâtre Denise-Pelletier, à Montréal.

Le texte est publié chez Dramaturges Éditeurs.

+ <https://www.denise-pelletier.qc.ca/pieces/philadelphia-high-school/>

« Après avoir brillamment exploré l'aveuglement des employés de multinationales avec la pièce *Starshit*, qui lui a d'ailleurs valu, avec sa collègue Julie Renault, le Prix auteur dramatique du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui en 2016, Jonathan Caron nous arrive avec un texte tout aussi ingénieux et complexe qui manie avec fluidité plusieurs thématiques définissant la période trouble qu'est l'adolescence, spécialement au temps du numérique. »

— Marie-Claude Lessard, Éklectik Média

+ <https://eklectikmedia.ca/philadelphia-high-school-vol-didentite/>



« Cette intrigue, à la fois actuelle et épeurante, est habilement explorée par Jonathan Caron. Effectivement, les téléspectateurs s'adonnent souvent à du fanatisme auprès des personnages de téléséries... Pour exposer cette situation, l'auteur prend comme point de départ une télésérie destinée aux jeunes, *Philadelphia High School* – qui pourrait être *Riverdale*, *Les Frères Scott*, *Degrassi* et bien d'autres – pour démontrer l'influence de la culture populaire américaine, mais aussi l'importance démesurée que l'on accorde aux personnages. »

— Alexandre Provencher, Bible urbaine

+ <https://labibleurbaine.com/theatre/philadelphia-high-school-de-jonathan-caron-theatre-denise-pelletier/photo-7/>



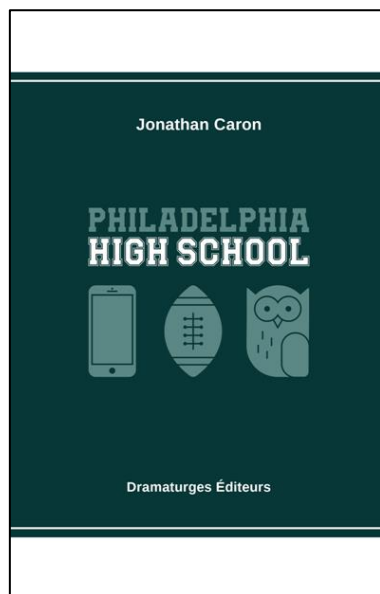
# PRÉPAPIER

« Le fanatisme peut-il vraiment aller aussi loin? Il suffit de voir les réactions à la mort de Suzie Lambert, l'héroïne jouée par Marina Orsini dans *Lance et compte*, ou à celle de la lieutenant Nadine Legrand incarnée par Magalie Lépine-Blondeau dans *District 31* pour constater que le public s'investit corps et âme dans les œuvres de fiction, soutient l'auteur. "Au moment d'écrire la pièce, j'étais obsédé par toutes les fins de série où on fait mourir le personnage principal, relate-t-il. On est intelligents, on le sait que c'est un personnage, un acteur. Mais on vit l'émotion pour de vrai, en temps réel." »

— Camille Lopez, Métro

<https://journalmetro.com/culture/1450956/theatre-a-lecole-des-fanatiques/> +

VISUEL DE LA COUVERTURE : Joannie Rosa



*Philadelphia High School*  
est publié aux  
éditions  
**DRAMATURGES  
ÉDITEURS.**

+ <http://www.dramaturges.qc.ca/philadelphiahs.html>





# STARSHIT

## TEXTE

Jonathan Caron  
Julie Renault

## MISE EN SCÈNE

Luc Bourgeois

## PRODUCTION

Théâtre en Quec'Part  
Théâtre du Tandem

## INTERPRÉTATION

Karine Berthelot  
Jonathan Caron  
Martine Pype-Rondeau  
Julie Renault

Près de 40 représentations à Montréal, Rouyn-Noranda, Ville-Marie, Sudbury et Ottawa.

La première représentation publique de *Starshit* a eu lieu le 5 avril 2016, à la salle Jean-Claude Germain, du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal.

Le texte est publié chez Dramaturges Éditeurs.

+ <https://theatredaujourd'hui.qc.ca/starshit>



« Le spectacle pousse sa dénonciation dans une satire amusante à la forme dynamique. La mise en scène rythmée de Luc Bourgeois enfile les courtes scènes dans un décor modulaire simple mais très efficace. »

— Marie Labrecque, Le Devoir

+ <http://www.ledevoir.com/culture/theatre/467886/theatre-satire-corsee>



PHOTO : Matthew Fournier

« Tous les comédiens font preuve d'une concentration et d'une coordination impressionnantes, spécialement lors de l'introduction et d'une réjouissante interaction avec (et à l'intérieur) du public. Ils possèdent une chimie extraordinaire qui rend leurs protagonistes profondément attachants malgré leurs odieux travers et leur triste aveuglement envers leur gagne-pain. »

— Marie-Claude Lessard, MatTv

+ <http://www.mattv.ca/starshit/>

« Starshit, c'est l'apothéose de la corporation, présentée avec humour, cynisme et générosité. Parions que plusieurs s'y reconnaîtront et exorciseront leurs démons! »

— Marie-Luce Gervais, MonTheatre

+ <http://www.montheatre.qc.ca/archives/01-t-auj/2016/starshit.html>

# PRIX AUTEUR DRAMATIQUE

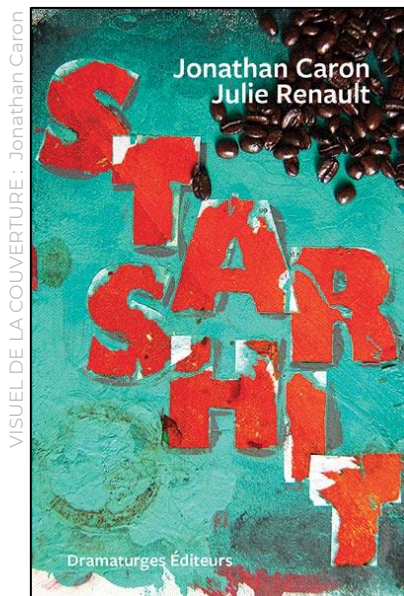
« Les jeunes auteurs Jonathan Caron et Julie Renault remportent le prix du public pour leur texte *Starshit !*, remis par le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et BMO Groupe financier. Ce prix doté d'une bourse de 10 000 \$ a été créé pour encourager la création québécoise. »

— Luc Boulanger, La Presse

+ [https://plus.lapresse.ca/screens/069bc976-62d5-4a06-bc4b-7b6a6abdfc08\\_7C\\_\\_0.html](https://plus.lapresse.ca/screens/069bc976-62d5-4a06-bc4b-7b6a6abdfc08_7C__0.html)



PHOTO : Ulysse del Drago



VISUEL DE LA COUVERTURE: Jonathan Caron

*Starshit*  
est publié aux  
éditions  
**DRAMATURGES  
ÉDITEURS.**

+ <http://www.dramaturges.qc.ca/starshit.html>





AGENCE CORMIER

JONATHAN CARON  
DOSSIER DE PRESSE

AGENCE CORMIER  
MISE À JOUR : MARS 23