

CRÉATRICE &
INTERPRÈTE

ODILE GAGNÉ-ROY

QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS

MISE EN SCÈNE

TEXTE DE MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY
PRODUCTION DE LA BOUCHE _ LA MACHINE

MAI 2025



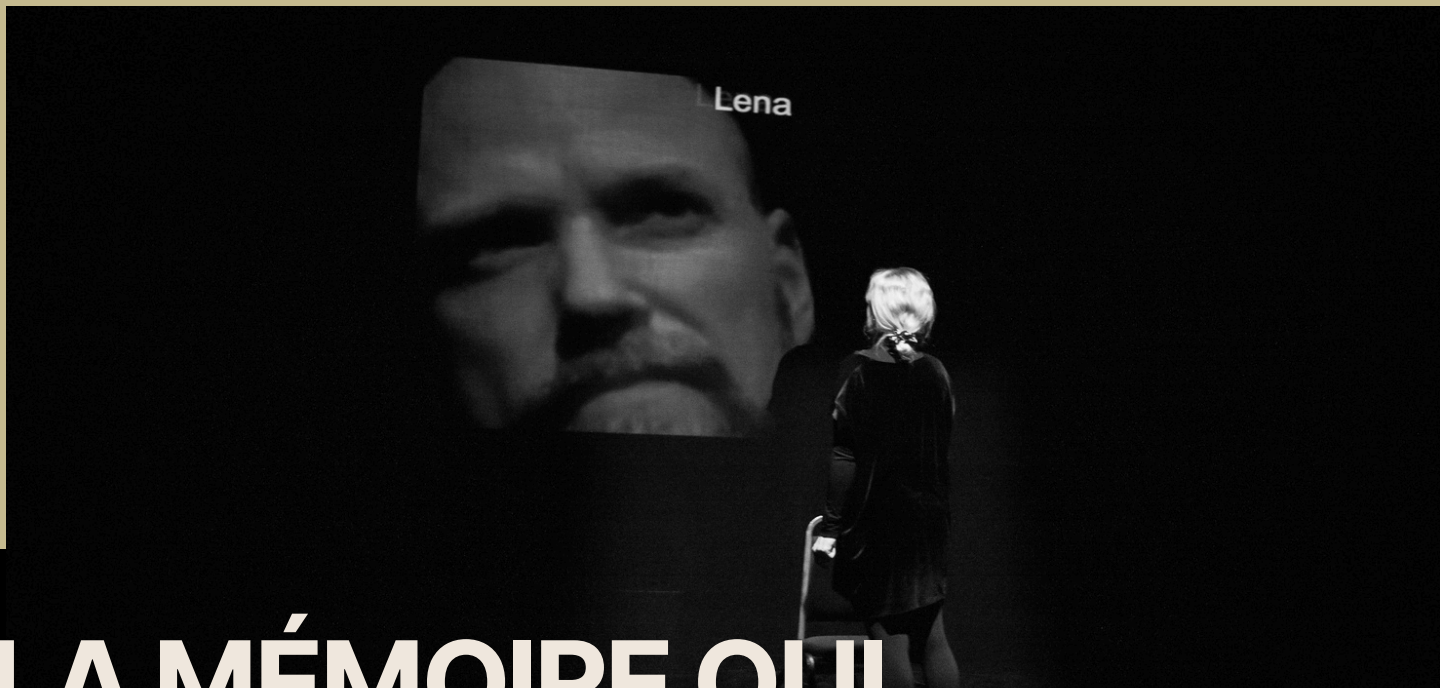
PHOTO : DAVID MENDOZA HELAINE

DANS QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS, L'AUTEURE MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY ET LA METTEUSE EN SCÈNE ODILE GAGNÉ-ROY PLONGENT LE SPECTATEUR DANS UN ESPACE-TEMPS UNIQUE, OÙ L'ATTENTE DEVIENT UNE EXPÉRIENCE PHYSIQUE ET SENSORIELLE.

LE DÉCOR IMMERSIF ET LA MUSIQUE ENVELOPPANTE RECRÉENT L'ATMOSPHÈRE DE L'ÎLE, INVITANT LE SPECTATEUR À RESSENTIR SA BEAUTÉ, SON ISOLEMENT ET SA RUDESSE. « JE NE SUIS PAS UNE FILLE DES ÎLES MAIS UNE FILLE DU RIVAGE », NOUS PARTAGE MARIE. CETTE PHRASE RÉSUMANT À ELLE SEULE LA TENSION ENTRE L'APPARTENANCE ET L'EXIL, LA BEAUTÉ ET L'ÉTOUFFEMENT.

QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS INTERROGE LE CYCLE DES SAISONS ET CELUI DES ÉMOTIONS. QUE RESTE-T-IL DE NOUS LORSQU'ON EST CONFRONTÉ À UNE NATURE INDOMPTABLE ET À L'ABSENCE DE CEUX QU'ON AIME ? UNE INVITATION À RESSENTIR, À TRAVERS LES MOTS ET LES IMAGES, LA FORCE DU LIEN ENTRE LES ÊTRES ET LES PAYSAGES QUI LES ENTOURENT.

Que les beaux jours sont courts : une immersion brute à Isle-aux-Coudres
LE CARREFOUR DE QUÉBEC



LA MÉMOIRE QUI FLANCHE

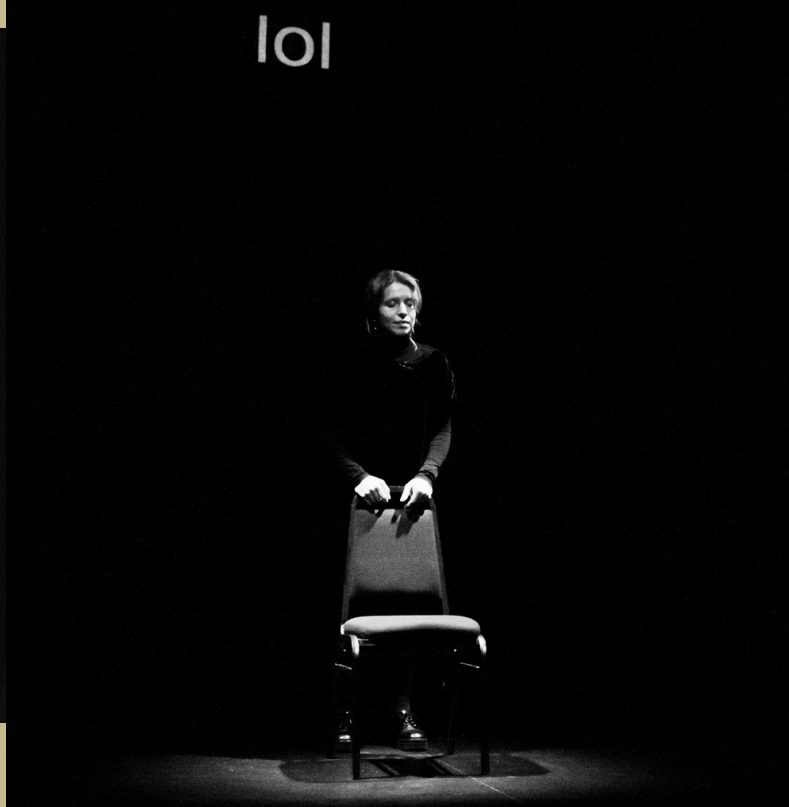
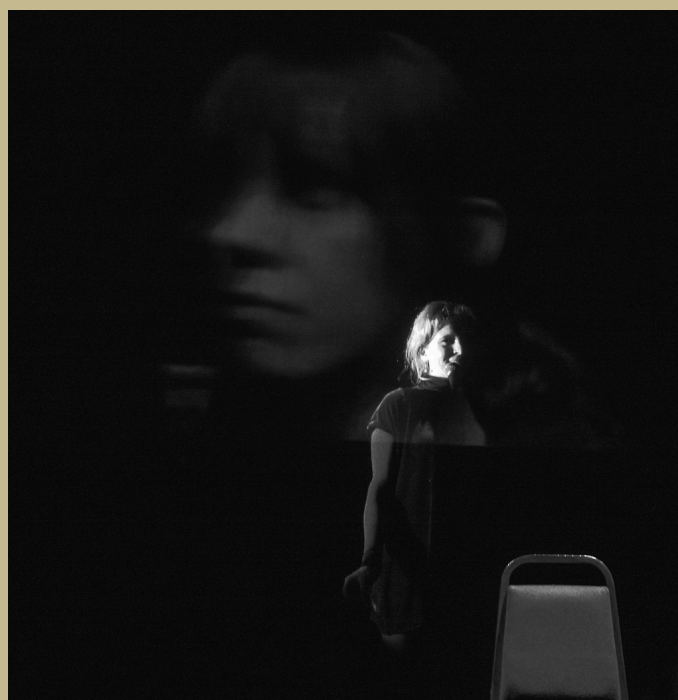
TEXTE ET INTERPRÉTATION
PROJET EN DÉVELOPPEMENT

LABOUVERT AU THÉÂTRE PÉRISCOPE

MISE EN SCÈNE DE FRÉDÉRIC DUBOIS

PRODUCTION DE LA BOUCHE _ LA MACHINE

2023





ALBANE

TEXTE, MISE EN SCÈNE & INTERPRÉTATION

PRODUCTION DE LA BOUCHE _ LA MACHINE

2023

UNE RÉUSSITE, TANT DANS L'ÉCRITURE QUE DANS LA FACTURE. TANT LE TEXTE QUE LA MISE EN SCÈNE SONT RICHES EN SYMBOLES ET RÉFÉRENCES CULTURELLES. IL Y A DANS ALBANE UN TRAVAIL DE FOND COLOSSAL, QUI INTÈGRE LE MEILLEUR DU THÉÂTRE CLASSIQUE ET ANTIQUE, RÉSULTAT DE QUATRE ANS DE TRAVAIL POUR L'ÉCRITURE ET LA MISE EN SCÈNE. LES GESTES SÉQUENTIELS, LES CHORÉGRAPHIES, LES MASQUES RAPPELANT LES MASQUES ANTIQUES, LES DOULEURS EXACERBÉES, TOUT EST SAVAMMENT DOSÉ ET UTILISÉ JUSTEMENT, AU BON MOMENT.

ALBANE, tragédie contemporaine
LE BOURDON DU FAUBOURG

UNE RÉPONSE ÉCHEVELÉE, QUI ÉGRATIGNE LES SENS, QUI PREND LA FORME D'UN OBJET THÉÂTRAL À LA FACTURE RÉFLÉCHIE ET TRÈS DENSE. ON PENSE AU THÉÂTRE DE SARAH KANE, AUX PREMIÈRES PIÈCES DU THÉÂTRE PÉRIL, AVEC UN PARTI PRIS POUR LE GRINÇANT ET LE GROTESQUE COMME ON L'A PARFOIS VU CHEZ DENIS MARLEAU, ET UNE CERTAINE DOUCEUR, MALGRÉ TOUT. ON VOIT DÉJÀ COMMENT LA CRÉATRICE, QUI A PARTICIPÉ À TITRE(S) DE TRAVAIL DU THÉÂTRE CARTE BLANCHE LE PRINTEMPS DERNIER, COMMENCE À TRACER SA PROPRE VOIE.

ALBANE : Une catharsis en tragédie stroboscopique
REVUE JEU

H+

CO-MISE EN SCÈNE

PRODUCTION DE THÉÂTRE ASTRONAUTE / ASTRONAUT THEATER

TEXTE D'EMILE BEAUCHEMIN

DIFFUSION DANS LE CADRE DU CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE

2023-
2025

H+ D'ÉMILE BEAUCHEMIN MET EN SCÈNE CETTE FUITE EN AVANT, OÙ L'ON CHERCHE À REMPLIR CHAQUE INSTANT DE NOS VIES, SOUVENT AU DÉTRIMENT DE NOS RELATIONS HUMAINES. EN COURANT LITTÉRALEMENT SUR SCÈNE (POUR ÊTRE PARFAITEMENT EN ACCORD AVEC SA RÉFLEXION, EMILE BEAUCHEMIN COURT PENDANT TOUTE LA DURÉE DE LA PIÈCE LES 21 DERNIERS KILOMÈTRES D'UN MARATHON SUR UN TAPIS ROULANT), LE PROTAGONISTE ILLUSTRE BIEN COMMENT CETTE QUÊTE EFFRÉNÉE DEVIENT PARADOXALE : ON COURT POUR VIVRE PLUS INTENSÉMENT, MAIS ON FINIT PAR PASSER À CÔTÉ DE LA VRAIE VIE. LE SURMENAGE QUI A CONDUIT BEAUCHEMIN À UNE MYOPÉRICARDITE VIRALE EST UNE MÉTAPHORE DIRECTE DE CETTE CONTRADICTION. IL A TELLEMENT POUSSÉ SON CORPS ET SON ESPRIT À BOUT QU'IL A FRÔLÉ LA MORT, ILLUSTRANT UN CYCLE ABSURDE : ON TRAVAILLE SANS RELÂCHE POUR "NE PAS MOURIR", MAIS CETTE OBSESSION MÊME NOUS ÉPUISE ET NOUS ÉLOIGNE DE L'ESSENTIEL.

H+
MURMURES SUR LES PLANCHES



L'INCROYABLE et ineffaçable histoire de Sainte-DIGNITÉ-DE-l'Avenir

MOTS, MUSIQUE et JEU :
Odile Gagné-Roy et Steven Lee Parvin

ASSISTANTAT et AIDE OMNISCIENTE :
Daphné Ricard

ARTISANAT FLAMBOYANT :
Maslou Bois et Aurélie Rioux

MISE EN TECHNIQUE :
Auréli Rioux

SAGESSE ARTISTIQUE :
Erkano Balala et
Maïa-Hélène Gaudreault

THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS
en collaboration avec

LE CENTRE DE MISE EN VALEUR
DES OPÉRATIONS DIGNITÉ

« À voir absolument !
Une création collective, vraie,
drôle et poignante ! »
- L'ÉCHO DES MONTAGNES



2022-2026

L'INCROYABLE ET INEFFAÇABLE HISTOIRE DE SAI³NTE- DIGNITÉ-DE- L'AVENIR

TEXTE & INTERPRÉTATION

PRODUCTION DU THÉÂTRE DU BIC
ET DU THÉÂTRE DE L'INCROYABLE

LAURÉAT DU PRIX
ANDRÉE-ET-RICHARD-LÉVESQUE

LAURÉAT DU PRIX COUP DE COEUR
CULTUREL DES RIMOUSKOIS-ES

LE TEXTE EST BIEN CISELÉ. LES MOTS Y JOUENT, CLIQUETTENT, SE GLISSENT, SE SOUFFLENT, SE DÉCLAMENT, VOCIFÈRENT, CHANTENT SELON LES PÉRIPÉTIES ET LA NATURE DU MOMENT RACONTÉ. AINSI, LA TRAGIQUE HISTOIRE DES FAMILLES DÉRACINÉES PREND SOUVENT LA COULEUR DU RIRE, MAINTES FOIS CELLE DE L'INDIGNATION, QUELQUEFOIS CELLE DE LA DOULEUR. [...]

LE THÉÂTRE JOUE ICI UN DE SES RÔLES FONDAMENTAUX : RASSEMBLER NOS COMMUNAUTÉS POUR RÉFLÉCHIR ET S'ÉGAYER, EN RAMENANT À NOTRE MÉMOIRE ET NOTRE REGARD SUR LE COURAGE DES FEMMES ET DES HOMMES QUI, HIER COMME AUJOURD'HUI, CROIENT QUE LA TERRE APPARTIENT À QUI EN PREND SOIN, CE QUI NE PEUT QU'INSPIRER NOTRE AVENIR.

L'incroyable et ineffaçable histoire de Sainte-Dignité-de-l'Avenir : Résister à l'oubli
REVUE JEU

ODILE GAGNÉ-ROY, PUISANT À UNE SENSIBILITÉ DISCRÈTE, MAIS SOLIDE, ARTICULE DES NOTES AMBIVALENTES SUR LES MOTIVATIONS INTIMES DE SON MÉTIER, ENTREMÊLANT APPARITION DU DÉSIR DU JEU ET DÉCOUVERTE DU REGARD D'AUTRUI, LÀ OÙ ÉDUCATION ET DRESSAGE RISQUENT DE SE CONFONDRE.

«Titre(s) de travail»:
enrôlez-vous, qu'ils disaient
LE DEVOIR



TITRE(S) DE TRAVAIL

TEXTE & INTERPRÉTATION

PRODUCTION DE CARTE BLANCHE
 MISE EN SCÈNE DE CHRISTIAN LAPOINTE

2022



DANS CETTE CRÉATION, LA PAROLE EST INCESSANTE ET INÉPUISABLE. TANTÔT SINGULIÈRE, TANTÔT PLURIELLE, ET PUIS CACOPHONIQUE, ELLE NOUS HAPPE, PEU IMPORTE LA VOIX. MÊME CE QUI N'EST PLUS INTELLIGIBLE NOUS PARLE. PARCE QU'ÉTRANGEMENT, ENTREMÊLER CES VOIX SANS RÉPIT A POUR EFFET DE NOUS INCLURE DANS CES DÉVERSEMENTS AFFAMÉS.

Brûler les carcans et piétiner les corsets

BIBLE URBAINE

TEXTE FINALISTE AUX PRIX DE LA CRITIQUE DE L'AQCT
 CATÉGORIE MEILLEUR TEXTE ORIGINAL

PLAYGROUND: J'AIME BEAUCOUP CE QUE JE VOIS

INTERPRÉTATION

2024-
2025

PRODUCTION DE TROIS TRISTES TIGRES & THÉÂTRE DES FONDS DE TIROIRS

MISE EN SCÈNE DE FRÉDÉRIC DUBOIS

TEXTE D'OLIVIER KEMEID



SOURIRE EN COIN, BIEN SOUVENT, LES NOMBREUX INTERPRÈTES NE JOUENT PAS DE RÔLE – CE QUI AURAIT ÉTÉ ANTINOMIQUE AVEC LE SUJET DU SPECTACLE – ET RENDENT BIEN SOUVENT LE PUBLIC COMPLICE DES ACTIONS À VENIR LUES SUR DES FEUILLES DE PAPIER... COMME DANS LE TEMPS, POURRIONS-NOUS AJOUTER. [...] L'ART DE LA PERFORMANCE PEUT DEVENIR UNE FÊTE, COMME C'EST LE CAS ICI [...]

«Playground. J'aime beaucoup ce que je vois» : dans les racines de la performance
LE DEVOIR

POUR LE METTEUR EN SCÈNE, LE SPECTACLE LEUR PERMET AUSSI DE SE QUESTIONNER SUR LE THÉÂTRE, DE RÉFLÉCHIR AUX MÉCANISMES DE LEUR MÉTIER SOUS UNE AUTRE LORGNETTE. « PAR EXEMPLE, LE RAPPORT AU PUBLIC. QUELLE EST LA POSITION DE CELUI QUI REGARDE ? »

Playground: j'aime beaucoup ce que je vois: La peur de rien
REVUE JEU



DE GLACE

INTERPRÉTATION

PRODUCTION DE L'EAU DU BAIN
MISE EN SCÈNE D'ANNE-MARIE OUELLET
CENTRE NATIONAL DES ARTS & PROSPERO

2024-
2025

LA TRAME SONORE DE THOMAS SINOÛ, QUI FAIT ENTENDRE NOTAMMENT LE VENT ET LES CRAQUEMENTS DE LA GLACE, ET LES ÉCLAIRAGES SIGNÉS PAR NANCY BUSSIÈRES – DE TOUTE BEAUTÉ, DEVENANT BLEUS, VERTS, ROSES – CONSTRUISENT LA FORCE ÉVOCATRICE DE LA PIÈCE, SOUTENUE PAR UN JEU MAÎTRISÉ.

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE OÙ LE PUBLIC REÇOIT LE TEXTE À TRAVERS DES CASQUES D'ÉCOUTE, UN SON ET UNE NARRATION PRESQUE CHUCHOTÉE QUI LAISSENT SOUVENT UN PEU L'IMPRESSION D'ÊTRE DANS UN RÊVE. LA LENTEUR CONCOURT À LA FACTURE ONIRIQUE, COMME EN APESANTEUR DU SPECTACLE, QUI RAPPELLE LA SENSATION D'UN ENVIRONNEMENT AMORTI PAR LA NEIGE.

«De glace» : atmosphère, atmosphère
LE DEVOIR



PAUL À LA MAISON

INTERPRÉTATION

PRODUCTION DU THÉÂTRE DU TRIDENT

MISE EN SCÈNE DE LORRAINE CÔTÉ

TEXTE D'ANNE-MARIE OLIVIER D'APRÈS LA BD DE MICHEL RABAGLIATI

2024-
2025



ODILE GAGNÉ-ROY EST TRÈS HABILE DANS LE RÔLE DE ROSE, LA FILLE DE PAUL. LE DUO INCARNE BIEN LA RELATION QUI PEUT EXISTER ENTRE UN PÈRE DIVORCÉ ET SA FILLE, JEUNE ADULTE DE 19 ANS, QU'IL AIMERAIT VOIR PLUS SOUVENT. MALGRÉ LA TENDRESSE QUI LES UNIT, ROSE A D'AUTRES PRIORITÉS QUE DE PASSER DU TEMPS AVEC SON PÈRE.

Paul: au Trident comme à la maison!

LE SOLEIL

LE FLORILÈGE DE PERSONNAGES QUI L'ENTOURENT EST INTERPRÉTÉ DE MANIÈRE HARMONIEUSE ET FIDÈLE À L'ALBUM. ON RETIENDRA PARTICULIÈREMENT ODILE GAGNÉ-ROY, QUI JOUE AVEC JUSTESSE SA FILLE ROSE, ET MARIE-GINETTE GUAY, QUI INTERPRÈTE SA MÈRE AVEC UNE ÉLÉGANCE TOUCHANTE ET UNE FRANCHISE IMPARABLE.

Paul à la maison : De petits riens avant la fin
REVUE JEU





JOURS
Photographie sur pellicule 35 mm

