

LA BOUCHE _ LA MACHINE

COMPAGNIE DE THÉÂTRE
COMPAGNIE DE THÉÂTRE





PHOTO : JUSTINE LATOUR

MANDAT

LA BOUCHE _ LA MACHINE EST UNE COMPAGNIE DE THÉÂTRE BASÉE DANS LA VILLE DE QUÉBEC, QUI RÉUNIT MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY, MAUREEN ROBERGE ET ODILE GAGNÉ-ROY.

NOS PROPOSITIONS SE DISTINGUENT PAR LEUR RECOURS À UN LANGAGE SCÉNIQUE ÉLABORÉ DONT L'IMPORTANCE EST AUSSI CRUCIALE QUE LE TEXTE. NOUS CROYONS AU POTENTIEL ÉVOCATEUR DU THÉÂTRE; NOS CRÉATIONS METTENT EN SCÈNE DES UNIVERS POÉTIQUES QUI AGISSENT COMME UN MIROIR DÉFORMANT DE NOTRE MONDE.

EN TÉMOIGNENT LES PROJETS QUE NOUS AVONS RÉALISÉS DEPUIS 2019, À TITRE DE COLLECTIF, ET APRÈS L'ENREGISTREMENT DE LA COMPAGNIE À L'ÉTÉ 2023.

QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS

MAI 2025



PRODUCTION

LA BOUCHE _ LA MACHINE

TEXTE

MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY

MISE EN SCÈNE

ODILE GAGNÉ-ROY

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

MAUREEN ROBERGE

CONCEPTION

PHILÉMON CIMON, KEVEN DUBOIS, MARIANNE LEBEL, YVES DUBOIS ET ÉMILY WAHLMAN

RÉGIE

DAVID BOILY

DIRECTION D'INTIMITÉ

MAUDE BOUTIN ST-PIERRE

DIRECTION DE PRODUCTION ET DIRECTION TECHNIQUE

ANNE PLAMONDON

ŒIL EXTÉRIEUR

MARIANNE MARCEAU

INTERPRÉTATION

EUDORE BELZILE, MAUDE LAFOND, LINDA LAPLANTE, ET HUGO PIRES

LA PIÈCE QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS
A ÉTÉ PRÉSENTÉE À PREMIER ACTE DU 6 AU 17 MAI 2025.

QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS

CRÉATION & PRODUCTION

MAI 2025

TEXTE PAR MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY
MISE EN SCÈNE PAR ODILE GAGNÉ-ROY
ASSISTANAT PAR MAUREEN ROBERGE

QUE FAIRE DES RÉCITS DES PERSONNES ÂÎNÉES, DE LEUR VÉCU ET DE
LEUR DOUCE DISPARITION QUI, INVARIABLEMENT, ANNONCE LA NÔTRE?

UN PEU COMME LE PERSONNAGE DE LÉA, QU'ON SUIT DANS QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS, MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY S'EST POSÉE À L'ISLE-AUX-COUDRES POUR ÉCRIRE.

[...]

« POUR MOI, IL Y A UNE FORME DE MAGIE SUR L'ISLE. LE TEMPS S'ÉCOULE DIFFÉREMMENT, LES ROCHES DEVIENNENT VIVANTES, LE PAYSAGE DEVIENT VIVANT », MENTIONNE L'AUTRICE.

[...]

« J'AI L'IMPRESSION QU'ON GAGNERAIT À AVOIR PLUS D'ESPACE OÙ PLUSIEURS GÉNÉRATIONS SONT AMENÉES À ÉCHANGER ET À ESSAYER D'ADOPTER LE POINT DE VUE DE L'AUTRE. »

[...]

« ON SENT LE SOUFFLE DE L'ISLE. ON SENT AUSSI QUE L'ISLE EXISTE DANS CETTE HISTOIRE. ELLE PARLE AUX PERSONNAGES OU, EN TOUT CAS, ELLE LES ACCOMPAGNE. ELLE DEVIENT PRESQUE UN PERSONNAGE », SOUTIENT MARIE-ÈVE LUSSIER GARIÉPY.

L'AUTRICE EST ÉGALEMENT SATISFAITE QUE LA METTEUSE EN SCÈNE AIT OSÉ LA LENTEUR DANS SON APPROCHE, UN RYTHME QUI FAIT RESSORTIR LA SENSUALITÉ DE SA PROPOSITION, CONSTATE-T-ELLE.

L'Isle-aux-Coudres, une source d'inspiration intemporelle
LE SOLEIL, 7 mai 2025



À MI-CHEMIN ENTRE CHRONIQUE POÉTIQUE, THÉÂTRE DOCUMENTAIRE ET PARTITION SENSORIELLE, L'ŒUVRE DU COLLECTIF LA BOUCHE _ LA MACHINE ENVELOPPE LES SPECTATEURS D'UNE DOUCEUR RARE, SANS JAMAIS CÉDER À LA MIÈVRERIE. ELLE OFFRE UN THÉÂTRE DU MURMURE, DU DÉTAIL ET DU TREMBLEMENT, OÙ LA LANGUE ET LA LUMIÈRE SUFFISENT À CONVOQUER TOUT UN MONDE.

QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS

MAI 2025



IL FAUT RELEVER ICI LA TRÈS BELLE ÉCRITURE DES PERSONNAGES, CHACUN POUVANT ÊTRE LU COMME UNE VARIATION SUR LA MANIÈRE D'HABITER LE MONDE APRÈS L'EFFONDREMENT DE SES REPÈRES. ICI, L'ISLE-AUX-COUDRES N'EST PAS QU'UN TERRITOIRE PHYSIQUE, C'EST AUSSI UNE MÉTAPHORE DE L'ÊTRE. UN LIEU DE RETRANCHEMENT, DE RECOMPOSITION IDENTITAIRE, DE SOLITUDE CHOISIE OU SUBIE.

Mobilis in mobili : fragments d'îles et de vies en mouvement
MURMURES SUR LES PLANCHES, 8 mai 2025

MAI 2025

PHOTO : DAVID MENDOZA HELAINE



QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS

QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS SE VEUT UNE RÉFLEXION SUR LES CONDITIONS POUR HABITER PLEINEMENT SA VIE. CE QUE L'ÉQUIPE AUTOUR D'ODILE GAGNÉ-ROY PARVIENT À DÉMONTRER AVEC CONVICTION. LA SCÉNOGRAPHIE AVEC SES MEUBLES BANCALS ET LES ÉCLAIRAGES CHIRURGICAUX SOUTIENNENT LE JEU IMPECCABLE DES CHEVRONNÉS EUDORE BELZILE ET LINDA LAPLANTE JUMELÉS AU JEUNE HUGO PIRES, DÉCHIRÉ ENTRE LA FIDÉLITÉ ENVERS SES GRANDS-PARENTS QUI L'ONT ÉLEVÉ ET LA NÉCESSITÉ DE FUIR LE CUL-DE-SAC DE L'ISOLEMENT. EN REMPLAÇANT MAUDE LAFOND AU PIED LEVÉ HIER SOIR, MAUREEN ROBERGE S'EST FORT BIEN TIRÉE D'AFFAIRE EN NOUS FAISANT OUBLIER LE TEXTE ENTRE SES MAINS. SOULIGNONS ENFIN LA REMARQUABLE MUSIQUE DE L'AUTEUR-COMPOSITEUR PHILÉMON CIMON, QUI ÉVOQUE L'ESPRIT DES LIEUX NIMBANT LA PIÈCE D'UNE AURA SOMBRE COMME LE FLEUVE.

Que les beaux jours sont courts : Dépeindre ou évoquer le paysage ?
REVUE JEU, 21 mai 2025

QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS

MAI 2025

DANS QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS, L'AUTEURE MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY ET LA METTEUSE EN SCÈNE ODILE GAGNÉ-ROY PLONGENT LE SPECTATEUR DANS UN ESPACE-TEMPS UNIQUE, OÙ L'ATTENTE DEVIENT UNE EXPÉRIENCE PHYSIQUE ET SENSORIELLE.



PHOTO : DAVID MENDOZA HELAINE

LE DÉCOR IMMERSIF ET LA MUSIQUE ENVELOPPANTE RECRÉENT L'ATMOSPHÈRE DE L'ÎLE, INVITANT LE SPECTATEUR À RESSENTIR SA BEAUTÉ, SON ISOLEMENT ET SA RUDESSE. « JE NE SUIS PAS UNE FILLE DES ÎLES MAIS UNE FILLE DU RIVAGE », NOUS PARTAGE MARIE. CETTE PHRASE RÉSUMANT À ELLE SEULE LA TENSION ENTRE L'APPARTENANCE ET L'EXIL, LA BEAUTÉ ET L'ÉTOUFFEMENT.

QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS INTERROGE LE CYCLE DES SAISONS ET CELUI DES ÉMOTIONS. QUE RESTE-T-IL DE NOUS LORSQU'ON EST CONFRONTÉ À UNE NATURE INDOMPTABLE ET À L'ABSENCE DE CEUX QU'ON AIME ? UNE INVITATION À RESSENTIR, À TRAVERS LES MOTS ET LES IMAGES, LA FORCE DU LIEN ENTRE LES ÊTRES ET LES PAYSAGES QUI LES ENTOURENT.

UN HOMMAGE VIBRANT À L'ÎLE ET À CEUX QUI Y HABITENT, AVEC LEURS BLESSURES, LEURS ESPOIRS ET LEURS HISTOIRES.

Que les beaux jours sont courts : une immersion brute à Isle-aux-Coudres
LE CARREFOUR DE QUÉBEC, 11 mai 2025

LA SCÉNOGRAPHIE TOUT DE BOIS DE MARIANNE LEBEL, AVEC SES CHAISES SCIÉES ET SES MEUBLES EN ÉQUILIBRE PRÉCAIRE, INSTALLE D'ENTRÉE DE JEU UN HUIS CLOS PLEIN DE PETITS VERTIGES ; UN RIVAGE MORCELÉ, QUI OUVRE SUR UN PUISSANT FOND DE SCÈNE OUTREMER (KEVEN DUBOIS), FINIT DE CAMPER CETTE MAISON COMME UNE CABINE D'UN NAVIRE BERCÉ PAR LES MARÉES.

«Que les beaux jours sont courts»: une étrangère sur l'île aux Coudres
LE DEVOIR, 8 mai 2025



PHOTO : DAVID MENDOZA HELAINE

QUE LES BEAUX JOURS SONT COURTS

MAI 2025



TOUT DE SUITE, LA SUPERBE SCÉNOGRAPHIE DE MARIANNE LEBEL ATTIRE L'ŒIL, AVEC SES MEUBLES PENCHÉS DANS TOUS LES ANGLES ET SON ARRIÈRE-PLAN QUI LAISSE IMAGINER LE FLEUVE, LES MONTAGNES ET LA LUMIÈRE CHANGEANTE DE L'ISLE-AUX-COUDRES. UNE BELLE FAÇON DE MARQUER LE VENT ET L'INSTABILITÉ DU PAYSAGE, ET D'INSTALLER UNE CERTAINE TENSION.

Que les beaux jours sont courts : à contre-jour
MONMONTCALM, 9 mai 2025

ALBANE

PRODUCTION

LA BOUCHE _ LA MACHINE

TEXTE & MISE EN SCÈNE

ODILE GAGNÉ-ROY

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE

DAVID BOILY

DRAMATURGIE

MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY

CONCEPTION

EMILE BEAUCHEMIN, DAVID BOILY, LORENA B. MUGICA, MARILOU BOIS, CLOÉ LAPOINTE, FRANÇOIS LECLERC, ODILE GAGNÉ-ROY, BÉATRICE LECOMTE-ROUSSEAU, ANNIE-ISABELLE PAQUET

ŒIL EXTÉRIEUR

MARIANNE MARCEAU

RÉPÉTITRICE

ROSALIE COURNOYER

AIDE AU MOUVEMENT

KARINE LEDOYEN

VOIX

SOPHIE THIBEAULT

DIRECTION DE PRODUCTION ET DIRECTION TECHNIQUE

ANNE PLAMONDON

INTERPRÉTATION

NOÉMIE F. SAVOIE, ODILE GAGNÉ-ROY, MYRIAM LENFESTY, MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY, VINCENT PAQUETTE, THOMAS ROYER, DAYNE SIMARD

JANVIER 2023



LA PIÈCE *ALBANE* A ÉTÉ
PRÉSENTÉE À PREMIER ACTE
DU 18 JANVIER AU 4
FÉVRIER 2023.

ALBANE

CRÉATION & PRODUCTION

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PAR ODILE GAGNÉ-ROY
DRAMATURGIE PAR MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY

ALBANE TIRE SON ORIGINE D'UN DRAME FAMILIAL VÉCU PAR ODILE GAGNÉ-ROY À TROIS ANS, SOIT LE MEURTRE DE SON FRÈRE DE 17 ANS.

[...]

OR, ODILE NE VOULAIT PAS PRODUIRE UNE OEUVRE DOCUMENTAIRE SUR CE QU'ELLE ET SA FAMILLE ONT VÉCU. ELLE A PRÉFÉRÉ OPTER POUR LA FORME DE LA TRAGÉDIE ET PROPOSER UNE EXPLORATION AUTOUR DU PROBLÈME DU MEURTRE. CE QUI VIENT PROPREMENT D'ELLE EST DONC UNE INTERROGATION INITIALE, UN SOUCI ET UNE SENSIBILITÉ, MAIS L'HISTOIRE RACONTÉE DANS ALBANE EST FICTIVE.

MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY SUGGÈRE QUE LES ACTES D'ÉCRITURE ET DE CRÉATION DE LA PIÈCE PEUVENT ÊTRE VUS COMME L'OUVERTURE D'UN DIALOGUE AVEC LA FIGURE DU MEURTRIER.

« C'EST COMME SI C'ÉTAIT MA MANIÈRE DE LUI PARLER, COMPLÈTE ODILE. JE N'OSTRACISE AUCUN DES MEURTRIERS ET C'EST ÇA QUI PEUT ÊTRE CHOQUANT DANS LA PIÈCE. JE NE LES EXCUSE PAS NON PLUS. MON BUT C'EST DE DIRE : TOUT LE MONDE DANS LA SALLE ET SUR LA SCÈNE, ON PORTE ÇA ET ON PARTICIPE COMME SOCIÉTÉ À DONNER VIE À DES INDIVIDUS QUI ONT DES RAGES MEURTRIÈRES. »

ALBANE explore la complexité de la conscience
LE CARREFOUR DE QUÉBEC, 12 JANVIER 2023



JANVIER 2023

ALBANE

JANVIER 2023



UNE RÉUSSITE, TANT DANS L'ÉCRITURE QUE DANS LA FACTURE. TANT LE TEXTE QUE LA MISE EN SCÈNE SONT RICHES EN SYMBOLES ET RÉFÉRENCES CULTURELLES. IL Y A DANS ALBANE UN TRAVAIL DE FOND COLOSSAL, QUI INTÈGRE LE MEILLEUR DU THÉÂTRE CLASSIQUE ET ANTIQUE, RÉSULTAT DE QUATRE ANS DE TRAVAIL POUR L'ÉCRITURE ET LA MISE EN SCÈNE. LES GESTES SÉQUENTIELS, LES CHORÉGRAPHIES, LES MASQUES RAPPELANT LES MASQUES ANTIQUES, LES DOULEURS EXACERBÉES, TOUT EST SAVAMMENT DOSÉ ET UTILISÉ JUSTEMENT, AU BON MOMENT.

ALBANE, tragédie contemporaine
LE BOURDON DU FAUBOURG, 19 janvier 2023

ALBANE

JANVIER 2023

APRÈS AVOIR INTRODUIT LA PIÈCE, ODILE GAGNÉ-ROY, VIBRANTE ET TOUCHANTE, DEMEURE SUR LES PLANCHES. ELLE OBSERVE, EN RETRAIT, LE DÉROULEMENT DE L'HISTOIRE ET INTERVIENT À CERTAINS MOMENTS.

UNE DES PARTICULARITÉS DE CET OBJET THÉÂTRAL EST LE TRAVAIL D'EXPLORATION SONORE MIS EN PLACE PAR LE CONCEPTEUR FRANÇOIS LECLERC.

LES VOIX DES INTERPRÈTES, QUI PORTENT DES MICROS SANS FIL, SONT NORMALES, PARFOIS TRAFIQUÉES, SACCADÉES ET PRÉENREGISTRÉES. ELLES S'ADDITIONNENT ET PROVOQUENT UN FORT SENTIMENT DE DÉCALAGE. UN TRAVAIL COMPLEXE, FORT RÉUSSI ET ACCOMPAGNÉ PAR UNE TRAME SONORE ET DES EFFETS QUI APPUIENT AVEC EFFICACITÉ CE QUI SE PASSE SUR SCÈNE.

ALBANE SE DÉPLOIE DE FAÇON MÉTAPHORIQUE AVEC DES ÉLÉMENTS FLIRTANT AVEC LE GROTESQUE. LES MASQUES PORTÉS LORS DE CERTAINS SEGMENTS PROVOQUENT UN FORT SENTIMENT D'ÉTRANGETÉ.

Audacieux et fascinant
JOURNAL DE QUÉBEC, 1er février 2023



PHOTO : CARLA CDLH



ALBANE

JANVIER 2023

PHOTO : DAVID MENDOZA HELAINE

COMMENT SE GUÉRIT-ON D'UN MEURTRE INSCRIT DANS LES FONDEMENTS DE SON HISTOIRE FAMILIALE ? [...] AVEC ALBANE, ODILE GAGNÉ-ROY FORMULE SA RÉPONSE PERSONNELLE À CETTE QUESTION UNIVERSELLE.

[...] ON VOIT DÉJÀ COMMENT LA CRÉATRICE, QUI A PARTICIPÉ À TITRE(S) DE TRAVAIL DU THÉÂTRE CARTE BLANCHE LE PRINTEMPS DERNIER, COMMENCE À TRACER SA PROPRE VOIE.

LA COHÉSION EST ASSURÉE PAR LES MOUVEMENTS DES CORPS ET LE TRAVAIL DES VOIX. LES INTERPRÈTES S'ARRIMENT SOUVENT EN UN CHŒUR ENVOÛTANT, QUI DÉCUPLE LES GESTES DES PROTAGONISTES TEL UN MAGMA D'OMBRES MONSTRUEUSES, OU LEURS ÉMOTIONS EN LES EXAGÉRANT PAR DES MIMIQUES GROTESQUES. GRÂCE À DES MICROS, LES VOIX PRENNENT DES ACCENTS MÉCANIQUES, S'AMPLIFIENT ET SE TORDENT SUR UNE TRAME SONORE AUX ONDES LOUVOYANTES ET AUX BASSES FRÉQUENCES QUI NOUS PRENNENT AU VENTRE. LE JEU, TENTACULAIRE, DÉLICIEUSEMENT DÉSTABILISANT ET ÉTRANGE, EST PONCTUÉ DE GESTES PROCHES DU LANGAGE CODIFIÉ. [...] CHAQUE EFFET A ÉTÉ SOIGNEUSEMENT RÉFLÉCHI ET MIS EN ŒUVRE.

ALBANE : Une catharsis en tragédie stroboscopique
REVUE JEU, 20 janvier 2023

H+

PRODUCTION

THÉÂTRE ASTRONAUTE / ASTRONAUT THEATER

TEXTE & MISE EN SCÈNE

EMILE BEAUCHEMIN

CO-MISE EN SCÈNE

ODILE GAGNÉ-ROY

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE

JEANNE THÉBERGE & VÉRONIC MARTICOTTE

COLLABORATION AU TEXTE

MAUREEN ROBERGE & ROSALIE COURNOYER

DRAMATURGIE

MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY

CONCEPTION ÉCLAIRAGE & VIDÉO

KEVEN DUBOIS

CONCEPTION SONORE

PASCAL ROBITAILLE

CONCEPTION SCÉNOGRAPHIQUE

MARIE-PIER FAUCHER-BÉGIN

CONCEPTION MULTIMÉDIA

LOUIS-ROBERT BOUCHARD

CONCEPTION PROSTHÉTIQUE

CLOÉ LAPOINTE & LORENA B. MUGICA

DIRECTION DE PRODUCTION

GENEVIÈVE CARON & ANNE PLAMONDON

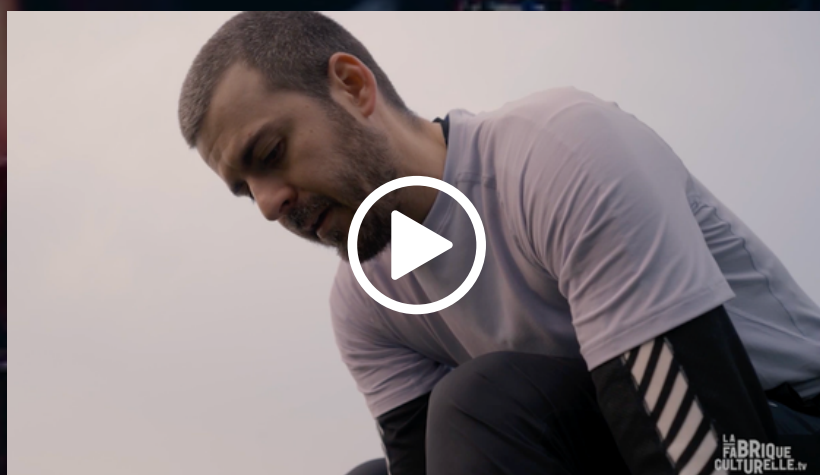
VOIX DU ROBOT

DAVID BOILY

LA PIÈCE **H+** A ÉTÉ CRÉÉE AU CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE EN JUIN 2023 ET EN REPRISE AU THÉÂTRE PÉRISCOPE EN FÉVRIER 2025.

2023-2025

PHOTO : STÉPHANE BOURGEOIS



H+

MISE EN SCÈNE PAR ODILE GAGNÉ-ROY ET EMILE BEAUCHEMIN
DRAMATURGIE PAR MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY
INTERPRÉTATION PAR MAUREEN ROBERGE ET EMILE BEAUCHEMIN

TEXTE PAR EMILE BEAUCHEMIN, MAUREEN ROBERGE ET ROSALIE COURNOYER
CRÉATION AU CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE EN MAI 2023
REPRISE AU THÉÂTRE PÉRISCOPE EN MARS 2025
PRODUCTION DE THÉÂTRE ASTRONAUTE / ASTRONAUT THEATER

2023-2025

PHOTO : STÉPHANE BOURGEOIS

L'IMAGE DU TAPIS ROULANT EST PARTICULIÈREMENT FORTE : ELLE RENVOIE À UNE COURSE QUI N'A PAS DE FIN, OÙ L'ON AVANCE MÉCANIQUEMENT SANS JAMAIS RÉELLEMENT ARRIVER QUELQUE PART. CELA ÉVOQUE AUSSI LA MÉTAPHORE DU HAMSTER DANS SA ROUE, QUI COURT SANS JAMAIS S'ARRÊTER, ENFERMÉ DANS UN RYTHME IMPOSÉ PAR LA SOCIÉTÉ OU PAR SOI-MÊME. H+ CRITIQUE CETTE OBSESSION DU TRAVAIL, DU DÉPASSEMENT ET DE LA PERFORMANCE EN MONTRANT COMMENT ELLE NOUS ISOLE ET NOUS DÉSHUMANISE, ALORS QUE L'ESSENTIEL EST PEUT-ÊTRE AILLEURS : DANS LA CONNEXION AUX AUTRES ET DANS LA CAPACITÉ À SIMPLEMENT ÊTRE, SANS CHERCHER À CONSTAMMENT FAIRE.

H+

MURMURES SUR LES PLANCHES, 26 février 2025

H+

2023-2025

PHOTO : STÉPHANE BOURGEOIS

CETTE COURSE EST UNE MÉTAPHORE PAR LAQUELLE IL ILLUSTRER SON RAPPORT À L'HYPER PERFORMANCE, LA PRODUCTIVITÉ ET SA PEUR D'ÊTRE EN RETARD. CE COCKTAIL, DONT PLUSIEURS CONNAISSENT LA SAVEUR, L'A MENÉ JUSQU'À L'HÔPITAL. EN 2016, L'ARTISTE QUI AVAIT ALORS 25 ANS A FAIT UNE MYOPÉRICARDITE VIRALE.

CETTE EXPÉRIENCE PERSONNELLE [...] LUI PERMET D'ABORDER UNE OBSESSION UNIVERSELLE : LA JEUNESSE, CELLE DU CORPS QU'ON N'ACCEPTE PAS DE VOIR VIEILLIR ET DÉFAILLIR. IL GLISSE AINSI VERS LE THÈME DE LA TRANSHUMANITÉ.

MAUREEN ROBERGE PARTAGE LA SCÈNE AVEC LE COUREUR. ELLE JOUE SON PROPRE RÔLE, SON AMIE, ET TOUS LES AUTRES NÉCESSAIRES À L'HISTOIRE. LEUR COMPLICITÉ EST PROFONDÉMENT TOUCHANTE. [...]

COMME SON COMPLICE, MAUREEN ROBERGE A AUSSI LA CHANCE DE SE PROJETER DANS SA VIEILLESSE AU COURS DE CETTE PIÈCE ONIRIQUE QUI PREND ÉVENTUELLEMENT DES ALLURES DE CAUCHEMAR. CE CAUCHEMAR EST TRÈS RÉUSSI ET RÉSERVE PLUSIEURS SURPRISES EXCITANTES POUR LESQUELLES ON DOIT FÉLICITER UNE BELLE ÉQUIPE DE CONCEPTEURS : PATRICK FORTIN, LORENA B. MUGICA, CLOÉ LAPOINTE, PASCAL ROBITAILLE, LOUIS-ROBERT BOUCHARD, KEVEN DUBOIS. SANS OUBLIER LA SCÉNOGRAPHE MARIE-PIER FAUCHER-BÉGIN AINSI QU'ODILE GAGNÉ-ROY ET MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY QUI ONT COLLABORÉ À LA MISE EN SCÈNE AVEC EMILE BEAUCHEMIN.

OPHÉLIES

CRÉATION ET PRODUCTION

RÉALISATION ET IMAGES PAR VINCENT PAQUETTE

SCÉNARIO À PARTIR DE LA POÉSIE DE MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY

SCÉNARISATION PAR MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY

ET ODILE GAGNÉ-ROY

VIDÉO-POÈME PRODUIT PAR LA BOUCHE _ LA MACHINE
DANS LE CADRE DU MOIS DE LA POÉSIE

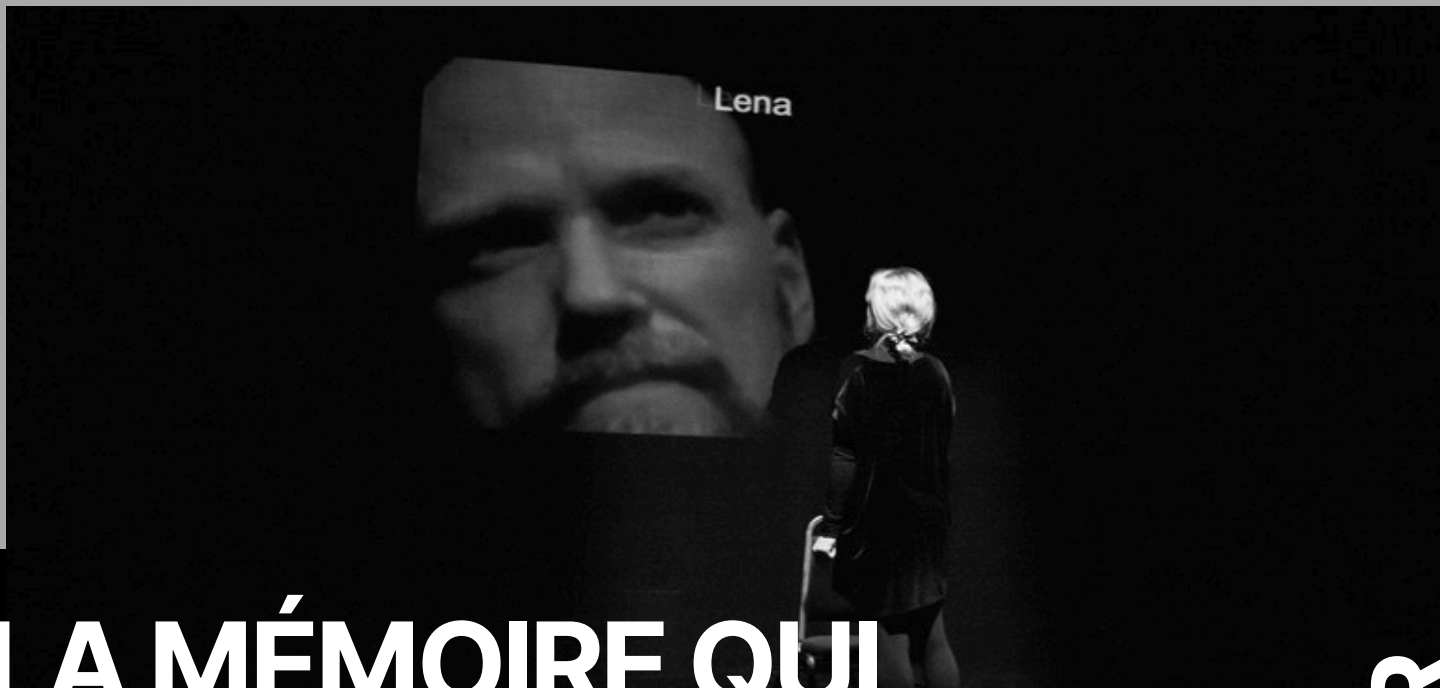
MARS 2021

« SI UN TOP 3 DES PROJETS À SURVEILLER EST UN CHOIX CRÈVE-CŒUR [...], VANESSA [BELL] PORTE TOUTEFOIS *OPHÉLIES* ET *LA POÉSIE*, *L'AMOUR*, *LA BOISSON* À NOTRE ATTENTION.

SELON ELLE, CES PROJETS "ACTUELS" ET "RAFRAÎCHISSANTS" OFFRENT TANTÔT UNE "MAGNIFIQUE SIGNATURE VISUELLE", TANTÔT "UNE POÉSIE COUNTRY" ET RASSEMBLENT "TOUT LE BOUILLONNEMENT CULTUREL DE QUÉBEC". »

Le Mois de la poésie : l'art de la performance
LE SOLEIL, 11 février 2021





LA MÉMOIRE QUI FLANCHE

PROJET EN DÉVELOPPEMENT

MISE EN SCÈNE PAR FRÉDÉRIC DUBOIS

DRAMATURGIE PAR MARIE-ÈVE LUSSIER-GARIÉPY

TEXTE ET INTERPRÉTATION PAR ODILE GAGNÉ-ROY

LABOUVERT AU THÉÂTRE PÉRISCOPE EN FÉVRIER 2023

À VENIR

