



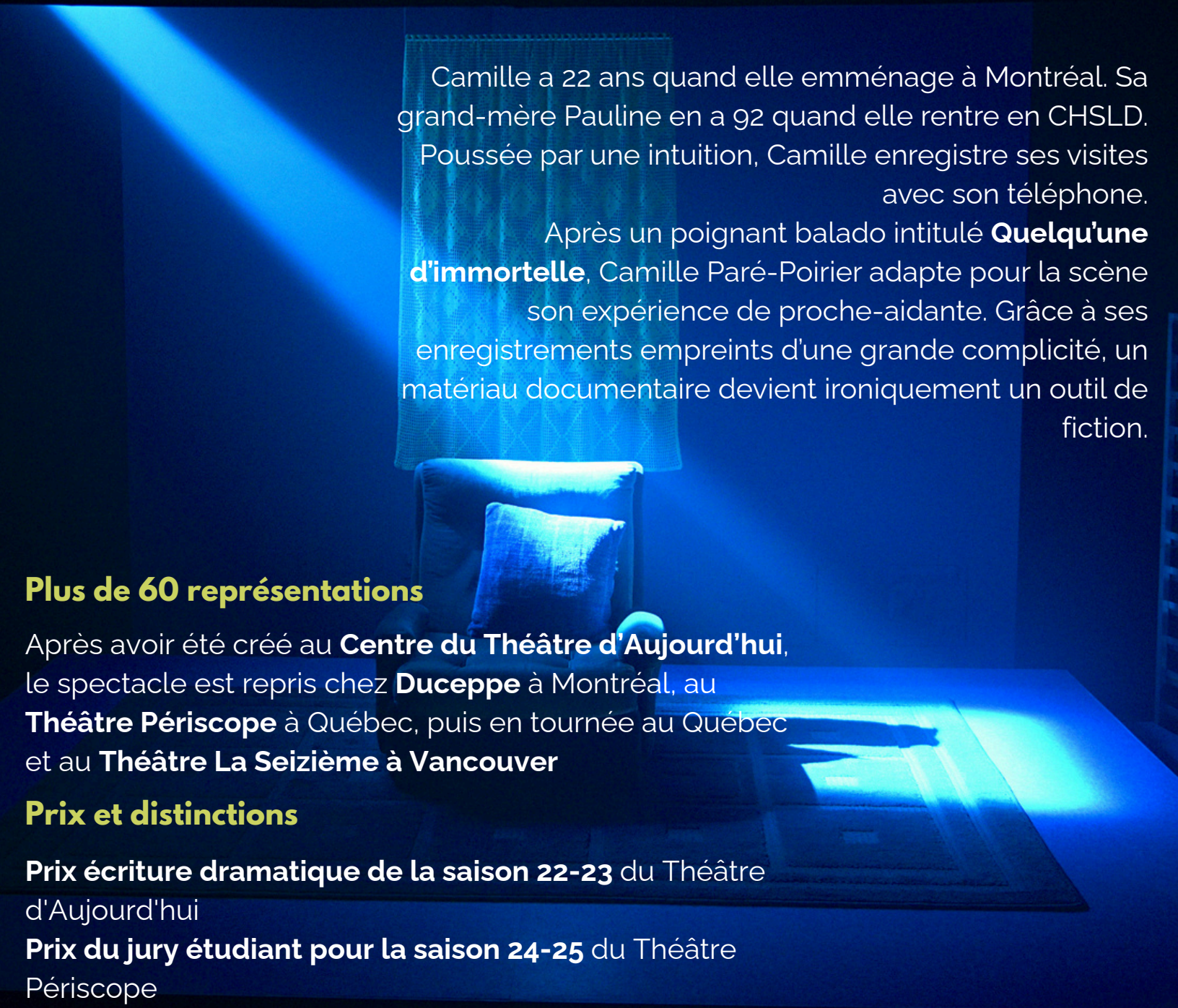
AGENCE CORMIER

CAMILLE PARÉ-POIRIER

DOSSIER DE PRESSE

JE VIENDRAI MOINS SOUVENT

UNE PIÈCE DE CAMILLE PARÉ-POIRIER



Camille a 22 ans quand elle emménage à Montréal. Sa grand-mère Pauline en a 92 quand elle rentre en CHSLD. Poussée par une intuition, Camille enregistre ses visites avec son téléphone.

Après un poignant balado intitulé **Quelqu'une d'immortelle**, Camille Paré-Poirier adapte pour la scène son expérience de proche-aidante. Grâce à ses enregistrements empreints d'une grande complicité, un matériau documentaire devient ironiquement un outil de fiction.

Plus de 60 représentations

Après avoir été créé au **Centre du Théâtre d'Aujourd'hui**, le spectacle est repris chez **Duceppe** à Montréal, au **Théâtre Périscope** à Québec, puis en tournée au Québec et au **Théâtre La Seizième à Vancouver**

Prix et distinctions

Prix écriture dramatique de la saison 22-23 du Théâtre d'Aujourd'hui

Prix du jury étudiant pour la saison 24-25 du Théâtre Périscope

La pièce publiée chez « l'Instant même » en 2024

Coupures de presse

La scénographie, le jeu de Camille, tellement dépouillés, dans une grande, grande simplicité [...] fait encore mieux ressortir la profondeur de sa réflexion sur la vieillesse et le travail des proches-aidants.

[...]

J'ai ressenti tout ce que j'aime quand je vais au théâtre : j'ai ri, j'ai pleuré et j'ai réfléchi.

**[Il restera toujours la culture](#)
[Critique de Marie Eykel](#)**

Camille Paré-Poirier, mine de rien, y accomplit beaucoup de choses, qui ne sont pas des moins périlleuses : de façon poignante, elle réussit à rendre justice à l'irréductible singularité d'une femme, tout en ouvrant délicatement la réflexion vers les questions vertigineuses, politiques et existentielles, que suscite la mort.

**[Atuvu.ca](#)
[Critique de Ann Lena Berryman](#)**

Le jeu de Camille est impressionnant. Elle est juste, naturelle et captivante. [...] Les éclairages sont quant à eux sublimes et permettent de créer différents espaces à la scène. [...] Camille est seule à jouer, mais on retrouve tout de même Marie-Frédérique Gravel, technicienne de son, du côté jardin qui a d'ailleurs fait un travail exceptionnel.

**[Catherine Fournier,](#)
[Boucle Magazine](#)**

**Le lent déclin de
Je viendrai moins souvent**

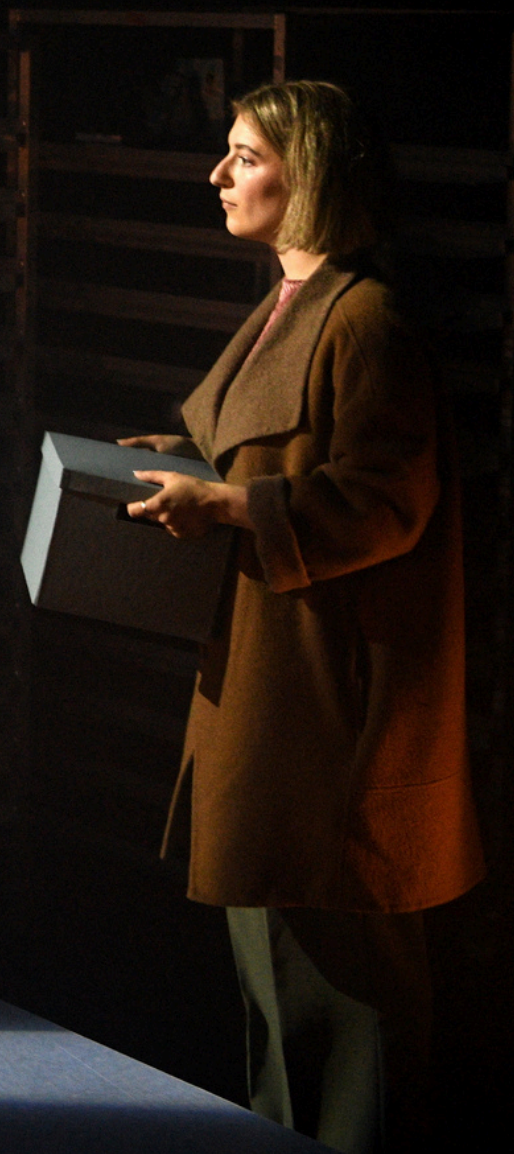
**[Critique d'hugo Prévost](#)
[- Pieuvre.ca](#)**

Le jeu de Camille Paré-Poirier est juste et alterne l'humour et le sérieux dans un équilibre parfait. Elle se confie aux spectateurs sans gêne, mais ne se donne pas en spectacle: elle est tout simplement elle-même.

[...]

L'autrice et comédienne signe ici un récit de soi vulnérable fort de sa transparence.

[Nathalie Slupik, la bible urbaine](#)



PRIX ÉCRITURE DRAMATIQUE 22-23 DU CENTRE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI



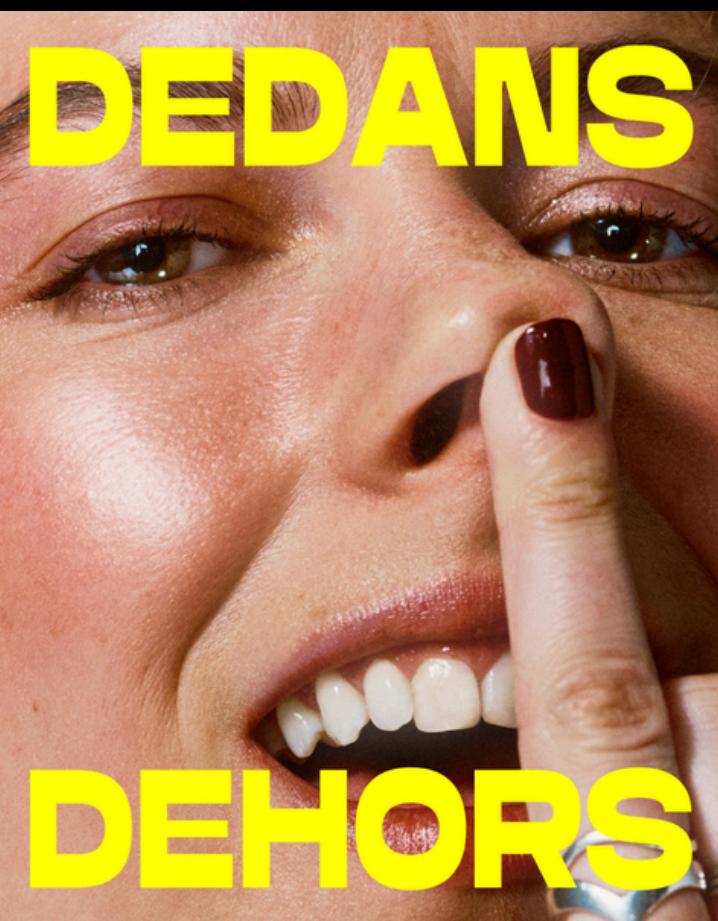
Cliquez sur l'image pour suivre le lien

Pour la saison 22 – 23, le public a choisi de décerner le prix à *Je viendrai moins souvent* de **Camille Paré-Poirier**. En abordant sur scène avec beaucoup d'honnêteté et de vulnérabilité des questions existentielles et politiques sur la vieillesse et le deuil, la créatrice nous a offert un moment théâtral aussi fort que poignant.

La créatrice offre un spectacle d'une grande vulnérabilité qui met en lumière la vieillesse, la solitude et le deuil. Une histoire universelle qui touche au cœur, une fenêtre ouverte sur le traitement réservé aux personnes âgées et sur ces relations intergénérationnelles dont on parle trop peu. — Marc-Antoine Sinibaldi, Nouveau Projet

C'est dans le bonheur le plus complet que j'accueille ce prix! J'ai cherché pendant longtemps comment raconter notre histoire, celle de Pauline et moi. Une histoire sur le soin et sur ce que ça veut dire être là. J'ai cherché pendant si longtemps comment raconter notre histoire que j'ai perdu ma grand-mère pendant le processus. Pour moi, se souvenir est un geste de fiction, d'invention. Nous écrivons tous les jours en revisitant le passé et en fantasmant l'avenir. Parfois, on a de la chance et la réalité est encore plus belle que dans nos fantasmes. Aujourd'hui, j'ai de la chance. Et ma joie elle, est plus vraie que vraie! Je la partage avec chaque membre de l'équipe de Je viendrai moins souvent. Merci, merci.

– **Camille Paré-Poirier**



[Cliquez sur l'image pour suivre le lien](#)

« cette œuvre sensible et captivante, mise en scène avec maestria par Laurence Dauphinais, s'avère l'une des propositions les plus abouties et convaincantes de ce début de saison théâtrale montréalaise. »

[...]

« la pleine richesse d'un texte fort adroitement construit, ne franchissant jamais la frontière du pathos tout en osant explorer franchement les méandres d'un parcours humain semé d'obstacles, avec toutes les réactions complexes que cela peut générer et les vestiges que l'on traîne avec soi au-delà du verdict clinique de guérison. Une œuvre profonde et prégnante. »

[Sophie Pouliot : Un corps à soi](#)

Revue Jeu
(16 octobre 2025)

UNE DEUXIÈME PIÈCE DE CAMILLE PARÉ-POIRIER

créé en **2025** dans la salle intime du
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui

RÉSUMÉ

À 12 ans, Camille apprend qu'une tumeur s'est logée le long de sa moelle épinière. Son quotidien bascule : son corps en pleine puberté lui échappe pour être confié aux mains d'une médecine imposante, masculine, opaque. Entre opérations et réadaptation, l'enfance cède brutalement sa place à une adolescence traversée de douleurs et de premiers fantasmes. Mais une fois le pire traversé, une question persiste : **qu'est-ce que guérir, au juste ?**

Adaptée de son recueil de poésie « Dis merci », cette création de Camille Paré-Poirier s'appuie sur une écriture impudique et teintée d'humour, où les souvenirs reprennent vie dans une langue vibrante.

COUPURES DE PRESSE

« L'intention de la pièce est claire : amener l'auditoire à ressentir de l'intérieur le vécu du personnage principal. Elle est en parfaite cohérence avec le récit sensible et imagé de Camille Paré-Poirier, construit sur un riche réseau de métaphores. »
 « Le jeu des comédiennes, intense et juste mais qui ne surjoue jamais l'émotion, fige le public. »

[Perlina Rossi-Brown : Les cicatrices qui racontent](#)

Le culte

(22 octobre 2025)

« C'est une histoire qui n'aurait pas pu être pensée en fiction. C'est de l'autofiction et y'a une raison pour ça. Sinon, on y aurait pas cru. C'est convaincant. Et c'est livré de manière honnête, percutante. »

[Culture avec Rose St-Pierre : La pièce Dedans dehors](#)

Radio-Canada, le 15-18

(16 octobre 2025)

LA PRESSE

Cliquez sur l'image pour suivre le lien

L'adolescence sous les néons (in)hospitaliers



PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE

Laurence Dauphinais (à gauche) et Camille Paré-Poirier sont respectivement metteuse en scène et dramaturge de *Dedans dehors*.



LEDEVOIR

Cliquez sur l'image pour suivre le lien

«Dedans dehors»: la jeune fille et la médecine

Dans sa nouvelle pièce, Camille Paré-Poirier raconte une expérience marquante d'adolescente qui fait face à la maladie.

Publié le 8 oct. 2025

7 min.



SIGNAL NOCTURNE

Cliquez sur l'image pour suivre le lien



UNE PRODUCTION DE LA FABRIQUE CULTURELLE DE TÉLÉ-QUÉBEC

GRAND MAMAN

Court-métrage | Nice Try | Usine C

Réalisation Camille Paré-Poirier & Zoé Tremblay-Bianco
Printemps 2020



Cliquez sur l'image pour suivre le lien

AUTRICE

DIS-MERCI

POÉSIE

« Sous ce titre, Dis merci, qui pourrait sembler se moquer des injonctions à la gratitude que l'on sert à ceux et celles qui survivent à de grandes épreuves, Camille Paré-Poirier esquisse néanmoins une sorte d'ode à la vie, d'une aveuglante lucidité, à laquelle il est aisé d'adhérer parce que son autrice ne gomme rien de la vérité. »

[Dominic Tardif : Merci la vie?](#)

Revue Les Libraires
(18 octobre 2021)



Cliquez sur l'image pour suivre le lien

*tumeur
un si petit mot
pour des mois de douleurs*

*le mot est si petit
tu le prendrais dans ta main
pour lui flatter les cheveux
lui fredonner une berceuse*

*la peur de maman ne tient pas
dans un mot si petit*

EXTRAIT - DIS-MERCI
[ÉDITIONS DE TA MÈRE](#) | SEPTEMBRE 2021

« Notre lecture est fluide, emportée par une impression de récit à suspense tellement l'autrice réussit à créer cette effet d'attente, d'espoir. »

[La poésie d'ici en cinq recueils](#), par Hugues Corriveau,
Le Devoir (11 septembre 2021)

« *Dis merci* raconte en s'affranchissant de la prose ; il va droit à l'essentiel. Honnête, réel, le recueil suit Camille et s'adresse à elle à travers un tu douloureusement vrai, de ses douze à vingt-trois ans. »

[Le Délit – Critique de Florence Lavoie](#)
(21 septembre 2021)

GRAND PRIX DU LIVRE DE MONTRÉAL :
ÉDITION 2022

SÉLECTION DU JURY

[COMMENTAIRES DU JURY](#)

« La poésie narrative de l'autrice nous entraîne dans les eaux sombres de la maladie et de la résilience. Son écriture crue, directe, portant les marques de l'oralité, restitue le parcours d'une enfant atteinte d'une tumeur à la moelle épinière. Jadis, sous l'œil bienveillant de ses parents, elle en appelle aujourd'hui à l'écriture pour panser ses blessures. Un recueil sur la filiation, l'humilité et le courage qui ne cède pas à la victimisation. »



PRIX
COUP DE COEUR

Camille Paré-Poirier, lauréate de la première édition du prix de poésie des cégepiens!

Le 31 mai 2022, *Dis merci* a été récompensé lors d'une cérémonie et remise de prix organisées par le Cégep régional de Lanaudière à Terrebonne.

BALADO

QUELQU'UNE D'IMMORTELLE

CO-PRODUCTION, SCÉNARISATION ET INTERPRÉTATION

« *C'est le balado le plus touchant et intelligent que j'ai écouté depuis longtemps.* »

Cette année-là – Télé-Québec –
Critique d'Émilie Perreault
(épisode du 29 janvier 2022)

« *Ces bribes de conversation, finement ciselées, servent de trame narrative à Quelqu'une d'immortelle, une balado émouvante sur l'attente du deuil et la mort ordinaire.* »

[La Presse – Balados : on écoute quoi?](#)
(Chronique de Léa Carrier, 13 décembre 2021)

« *Est-ce qu'une histoire peut commencer par un deuil? Parce que, si la naissance est le début d'une vie, peut-être que la mort est le début d'une fiction.* »

EXTRAIT - QUELQU'UNE D'IMMORTELLE
Une production de Camille Paré-Poirier et Transistor Média
Décembre 2021



Cliquez sur l'image pour suivre le lien

En décembre 2021, Camille Paré-Poirier lance, en partenariat avec Transistor Média, le spectacle audio *Quelqu'une d'immortelle*. Quatre mois après sa sortie, le balado cumule déjà plus de 5000 écoutes, en plus de bénéficier d'un superbe accueil au sein du milieu culturel et auprès du grand public.

En juillet 2022, *Quelqu'une d'immortelle* est mis en ligne sur la plateforme de La Fabrique culturelle, dans le cadre d'un partenariat de Balado-Théâtre entre Télé-Québec et Transistor Média.



QUELQU'UNE D'IMMORTELLE : UN BALADO QUI FAIT LE PONT ENTRE LES GÉNÉRATIONS

Désireuse de conserver un souvenir de sa grand-mère Pauline, atteinte de la maladie d'Alzheimer, l'autrice et comédienne Camille Paré-Poirier a décidé d'enregistrer toutes leurs conversations. Ainsi est né Quelqu'une d'immortelle, un documentaire audio à mi-chemin entre les arts vivants et le balado. « J'ai très vite compris que ce projet dépasserait l'intimité de notre relation, raconte l'artiste. J'ai tenté de mettre en lumière les liens qui existent entre le passage à l'âge adulte et le vieillissement, deux périodes où le rôle au sein de la famille se transforme, où il y a une quête de sens causée par une perte de repères. J'espère que ça donnera aux jeunes l'envie de se rapprocher de leurs grands-parents, non pas par devoir, mais par curiosité et par plaisir. » Un hommage tout en poésie.

CHATELAINE

PAR ANNE-FRÉDÉRIQUE HÉBERT-DOLBEC 2 FÉVRIER 2022

« Trois épisodes seulement: trois épisodes pour tout dire, ou presque; pour nous faire pleurer, pour nous faire rêver à des jours meilleurs, pour nous faire sourire, malgré tout. Quelqu'une d'immortelle est un instant d'éternité préservé pour la postérité. »

[Entrevue avec Hugo Prévost](#)

Revue Pieuvre.ca

[Québec, réveille – CKIA FM](#)

Entrevue avec Marjorie Champagne

[Nos recommandations culturelles pour faire changement du streaming sur Netflix](#)

URBANIA

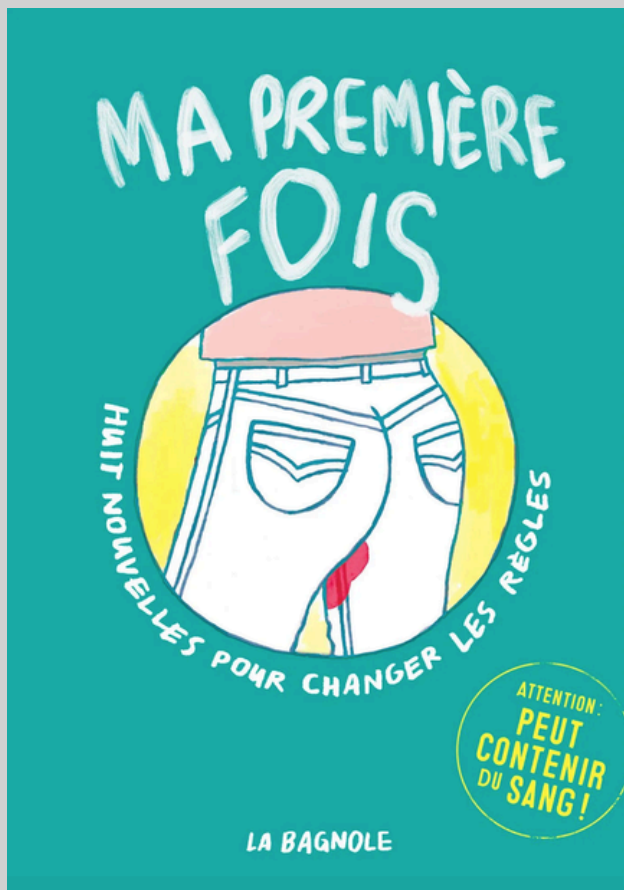


PRIX
COUP DE COEUR

Quelqu'une remporte le Prix Coup de cœur LA SERRE

« La présentation de la première étape du projet de création de Camille, qui a proposé un dispositif très épuré pour partager son expérience de proche-aidance a bouleversé l'équipe de LA SERRE. »

Jury du OFFTA 2022



[Cliquez sur l'image pour suivre le lien](#)

HUIT NOUVELLES POUR CHANGER LES RÈGLES

Les éditions de La Bagnole
Recueil de nouvelles pour adolescent.e.s
Septembre 2023

CHRONIQUEUSE À RADIO-CANADA

Depuis 2022, Camille est collaboratrice à l'émission *Il restera toujours la culture*, sur les ondes de Radio-Canada



QU'AS-TU À DIRE, CAMILLE?

[Le devenir féministe](#), chronique du 15 novembre 2022

[Le Top 5 de la semaine](#) en hommage aux luttes des personnes trans,, 29 septembre 2023

Recommandation culturelle : [De grandes personnes](#), de Mathieu Rolland, 31 août 2023



CRITIQUES

DIS-MERCI

Plus on est de fous, plus on lit!

[Club poésie avec Steve Gagnon et Hugues Corriveau](#)

Plus on est de fous, plus on lit!

[Livres passés sous le radar avec David Bélanger et Dominic Tardif](#)



[Cliquez sur l'image pour suivre le lien](#)

LE ROMANTISME DES MICRO-ONDES

REVUE SATURNE | VOLUME 02
ÉCOANXIÉTÉ ET ÉCRITURE | AUTOMNE 2020

*frencher un tuyau d'exhaust
avec trop de langue
se parler avec les doigts
faire des anges
contre la vitre*

Table ronde sur la poésie
CIBL 101,5

Librairie de force

[Émission du 13 janvier 2022](#)



Cliquez sur l'image pour suivre le lien

AMBASSADRICE ET CRÉATRICE DE CONTENU

MAIPOILS



[Cliquez sur l'image pour suivre le lien](#)

Depuis 2017, Camille est ambassadrice et créatrice de contenu au sein du mouvement Maipoils. On a pu l'entendre en entrevue sur plusieurs plateformes radio et télé (MaTV, Radio-Canada, etc.) parler de son engagement féministe et de son travail d'organisatrice et autrice pour le cabaret annuel.



Little Fun Palace | Montréal et Ottawa
Théâtre du Trillium et LA SERRE – Arts vivants
Printemps 2021



AGENCE CORMIER

[Cliquez sur l'image pour suivre le lien](#)